

### **Sugerowany krótki biogram:**

**Olga Kozieł** – śpiewa, gra na trąbce i tradycyjnych instrumentach perkusyjnych, uczy śpiewu. Fascynuje się muzyką tradycyjną od 2005r. biorąc udział w wielu projektach muzycznych, tworząc zespoły śpiewacze, instrumentalne i eksperymentalne. Występuje na mniejszych i większych scenach. Śpiewa w zespołach *Z Lasu*, *Sekunda Mała*, *Pieśni Przejścia*, *The Golden Thousand*. Gra na trąbce z *Warszawsko- Lubelską Orkiestrą Dęta*, *Orkiestrą Jarmarku Jagiellońskiego* oraz zespołem *Zvanai*. Liderka projektu *Wołyń w pieśniach*. Członkini badań terenowych po Europie Wschodniej. Z projektami *Pieśni Przejścia* i *Wołyń w pieśniach* wydała debiutanckie albumy. Kolejne płyty już wkrótce. Stypendystka Prezydenta Miasta Lublin, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureatka Grand Prix Festiwalu Nowa Tradycja z zespołem *Lumpeks*.

### **Do przyłączenia wedle uznania:**

**Olga Kozieł** – śpiewa, gra na trąbce i tradycyjnych instrumentach perkusyjnych, uczy śpiewu. Studiowała pedagogikę i muzykologię. Od 2005 roku rozwija swoje zainteresowania związane z muzyką tradycyjną. Wyjeżdża na wyprawy po Polsce, Ukrainie, Białorusi, Rosji i Serbii w poszukiwaniu archaicznych melodii, pieśni, opowieści.

Wielokrotnie uczestniczyła w festiwalach muzycznych poświęconych muzyce tradycyjnej, jak i muzyce improwizowanej, eksperymentalnej (m.in. Wszystkie Mazurki Świata, Najstarsze Pieśni Europy, Festiwal Tradycja w Moskwie, Umlaut Festival w Paryżu, Huddersfield Festival, Warszawska Jesień, KODY, UnSound).

Współtworzy zespołów śpiewacze rekonstruujące muzykę tradycyjną. W duecie **Sekunda Mała** śpiewa pieśni serbskie z tradycji wiejskiej i miejskiej. Zespół **Z Lasu** wykonuje pieśni Polesia ukraińskiego i białoruskiego. Jest zafascynowana pieśniami kurpiowskimi Stanisława Brzozowego i jego córki Genowefy Lenarcik. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2018r. realizująca program stworzenia rodzinnego archiwum, nauce pieśni, prowadzenia warsztatów głosowych, wykonania koncertów oraz współpracy z muzykami innych nurtów muzycznych niż tradycyjny oraz wydanie płyty, oparty na pieśniach legendarnego śpiewaka.

Pomysłodawczyni i liderka projektu **Wołyń w pieśniach** poświęconego opowieściom i wspomnieniom zachowanym w pamięci przedwojennych mieszkańców województwa wołyńskiego, dziś mieszkających w powiecie chełmskim przy granicy polsko - ukraińskiej, którą naturalnie wyznacza rzeka Bug. Projekt otrzymał dwukrotne finansowanie stypendialne Prezydenta Miasta Lublin. W czerwcu ubiegłego roku ukazała się płyta o tym samym tytule.

Na trąbce w grupie **Zvanai** gra improwizacje oparte na litewskich motywach Sutartines. W **Orkiestrze Jarmarku Jagiellońskiego** i **Warszawsko - Lubelskiej Orkiestrze Dętej** gra repertuar orkiestr dętych Roztocza Lubelskiego. Gra też powiślaki Basi Michalec.

Współtworzy projekty eksperymentalne łączące bądź inspirujące się muzyką ludową. Prowadzi trio **The Golden Thousand** opierające swoje improwizacje na pieśniach kurpiowskich Stanisława Brzozowego. Śpiewa w projekcie **Pieśni Przejścia** poruszającym temat odchodzenia, straty, śmierci - opartym na pieśniach pogrzebowych. Z zespołem **Lumpeks** improwizuje na temat wiejskich mazurków. Grupa zdobyła najwyższe wyróżnienie - Grand Prix Festiwalu Polskiego Radia Nowa Tradycja za „swobodną, odważną, pełną wyobraźni i wyczucia interpretację tradycji muzycznych.”

Współpracowała z kompozytorami współczesnymi oraz wykonuje współczesne kompozycje: *Wesele* Agnieszki Stulgińskiej, *Gorzkie Żale i Lithaniae* Aleksandra Kościówa, *Encumbrance* Zbigniewa Karkowskiego.